

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26











قائمة بما تحتاج إليه  
العروس في جهازها

[illegible]

A black and white photograph of a woman in a patterned dress standing next to a large, draped fabric sculpture. The sculpture is made of a dark, heavy material, possibly silk or velvet, and is draped over a structure, creating deep folds and shadows. The woman is standing to the left of the sculpture, looking towards the camera. The background is dark and indistinct.

كان لابد ان العروس  
سواء جوهها  
يون حديث  
محلات  
مبلا .  
سبب انها  
متره  
منطق المريح  
٢٤ شهرا  
ك بعد ان  
تفتت  
اثية المحددة  
الاحلام -  
وجدت  
روس هذه  
مصنوع  
مركبة  
مركبة الصرة  
لابس  
مفناوى و  
ملا -  
مرايى  
٢٦  
يو -  
مركبة فى  
تتها  
مبيدة اعادت  
معرضها  
موبيليات وقتا  
محدث  
مبيات  
الانكارات فى  
م البوروم  
التسهيلات  
الذم



**لأنكم: العناية بالبشرة تبدأ قبل الفرج بشهر**



مَسَاتِ الْجَمَالِ  
الَّتِي تَحُولُ الْبَيْتَ إِلَى ابْتِسَامَةٍ مُشْرِقَةٍ

أقيمت ، ملكة المرأة والمشي الذي تتحلق فيه الاحلام السورية لكل عروس ، والواحة التي يبعث فيها الرجل عن راحته وهوئله . وحتى تتحقق كل عروس أحلامها وينعم بالزوج بعش مالهذه نقدم لك بعض الأفكار التي تساعدك على إضافة لمسات من الجمال تحول بيتك الى انشقة مشرقة .



\* السجاجيد : لا تتركى في  
استخدامها وخصوصا اذا كان يحلها  
محدود لانها غالية الثمن وتحتاج لاثاث  
متيل باهظ التكاليف .. ويمكن  
استخدام الكليم وهو متوفر في السوق  
والوانه جذابة ومتعددة ومنعمه  
معقول وسهل تنظيفه .

\* **الالوان :** من طريق الوان الطلاب

يحتك توسيع وتضييق عرقا أبيض -  
واللون الفاتح يعطى بمساحة لكر  
والعكس بالنسبة للون الفسلفا •  
وتكوين بقعة حية مضيئة في بياض  
استعمل اللون الفاتح مع أخضر فاتح

مثل المستردة مع الزئبق والرمل مع الوردى والبنتسجى مع الاخضر وذلك فى القرووات - ولكن مع عدم الإشراف فى خلط الألوان مع بعضها.

**\* الطابع الخاص :** أهم شيء أن يكون للبيت طابع خاص به يعبر عن شخصية وفوق به يمشون فيه.

**\* الإكسوار :** يقضى لسنة ثقالة على البيت وهى كثيرة ومتوفرة

مثل الفازات المصنوعة من الزجاج اللّون وهي جميلة في ألوانها وفخمة جدا في أسعارها ويمكن استخدام الكؤيم كأكواب أو ملق على الحائط .

✽ السقائر : عنصر جمالي هام في البيوت حيث يختار اللون المناسب لمروشات الغرفة وإذا استخدمت ستائر مركبت وأريدت إضافة لمسة جمالية عليها فليس علينا نفضلات أقمشة المنسجمن ، ولعل شكل المبككت

❖ **الاقامة :** يمكنك الاستفادة من النصف الذى يملكك ببالغ طائلة باستعمال الضوء غير المباشر مثل الأنيك أو الليبلير ومصاص كاتين  
 لاضاءة الغرف بوضوح للمين . ويضئ عليها جو شامري .  
 ❖ **النافذة :** إذا استخدمت الضوء ، تحصل بيتك بعدا عن ذلك فوجد

نزدك بأنه يعنى في حقيقة نفساً من أنه يقتر في البيت جـون  
الاستعاضة والراحة . ويؤكد شراء بعض ثيابك الظل وصنوق خشبي  
بعد ملاته من الداخل بطبقة رقيقة من الزيت وتوسع الثيابات ثم  
يقل الفراغ الموجود في صنوقك بالزيت في يفتي ويظهر الألام  
ووزمه في الصفانة ويخل السوء إلى المعمل إلى غرفة النوم

للغريس التي تجرمل ألف بار الطرى :

٥ أطباء الإحصاء

للعروس التي تجهل كيف ياه الطهي تقدم بشية مهراة خبيرة التقفية بعض لاطباق السهلة الاعداد التي لا تحتاج الى خبرة سابقة فى شئون المطبخ .. مع هذا فسوف تجعل العروس تبدو امام عريسها وكأنها طاهية ماهرة ..

**مبينة اللحم بالخضار الشكل**  
**المقادير :** ١/٢ كيلو لحم خشن أو  
 كيلو خضار مشكل مكون من  
 زور اسمر وفصلوايا خضراء • ملح  
 ابيض كيون محقوق • ٢ نعوص قوم -  
 الفلفل اسمن - ملح وفلفل • منكبوب  
 اللحم وضيق كيون •

**الطريقة :** • يقطع اللحم قطعاً  
 صغيرة • ينفك الخضار كل على حده  
 يسلق ويعد تمام الضيق يقطع  
 كل التوم ثم يضاف اليه الكيون  
 من اللحم الى السمن ثم يضاف الكيون  
 الكيون ويقلب الجيع حتى يحد اللحم  
 توضع السمن في مبينة ويضاف اليها  
 خضار الشكل المسلووق • يضاف الماء  
 ويقلب بالمالح والفلفل • توضع السمينه  
 من كيون حتى يحد اللحم ( حوالي ٢

**كيلو بططلس صغيرة - بصله مقطعة**  
 حلات - ٢ كوب •

**الطريقة :** • تنفك الفرقة وتنسل  
 جيداً بالماء والبنق والوايح ثم تنسل •  
 لم تبين داخل الفرقة بالوايح والفلفل  
 والتمبل والسكته ويوضع هذا الكيون  
 والتومته • تحضر الفرقة وهي صحيفة  
 في مقدار السمن ثم يضاف البصلوتات  
 حتى تحضر • يضاف الماء ويترك على  
 نار حادته حتى تنضج • ربع السمن  
 من الماء ثم تسمى الصلصة • تقطر  
 البططلس الصغيرة ثم تحضر في قليل  
 من السمن • تنفك البططلس الى  
 الصلصة السمينه المصافه • ربع  
 الماء على نار حادته مدة ١٠ دقائق  
 ينضج البططلس • توضع الفرقة في  
 طبق مسطح وحولها البططلس ثم  
 تصب الصلصة فوقها •

**طبقة ١** لم تقدم .

**صينية البانتجان بالفلفل الرومي**

**القادير :** كيلو بانتجان رومي -  
١/٢ كيلو فلفل رومي - ١/٢ كيلو طماطم  
١/٢ كيلو بصل مقطع طين - ٣.  
عصا ثوم - ١ كيس مكرتان -

**القادير :** فرخة - لمسة كبيرة سن  
بلح وفلفل ومسكدة وجبهان - ١/٢

الطريقة : • يقشر البانجان ويضع  
في مكعبات • يقور اللبلل للتخلص من  
البثور ويفصل ثم يقطع حلقات • تطبخ  
الطماطم معفصلها إلى حلقات • تدخن

مدينة موشطة الحجج بالسنان ثم ترعى  
الخجرات فى طبقات متباينة من البازلت  
والفلفل والبصل والطماطم  
الزوم بعد قطفه ثم السمن والماء  
تتبل  
المدينة بالمح والفلل وتوضع فى الفرن

او علی ناز خانہ الی ان تنبیہ

**مہلیہ جوز الهند**

**القدر :** ۲ کوب لین - ۶ ملاق  
سکر سنو کریش - ۲ ملاقہ تبا - ۸

الطريقة : • يضاف السكر وجوز  
الهند الى اللبن ويترك على النار حتى

يقلى ● يذاب التماس في قليل من اللبن  
البارد ● يصب اللبن المثلج بجزء  
الهند على التماس مع التقليب ثم يضاف  
على النار الهادئة ويقلب حتى يغلي  
ويصفى على النار ● ثم يضاف التماس

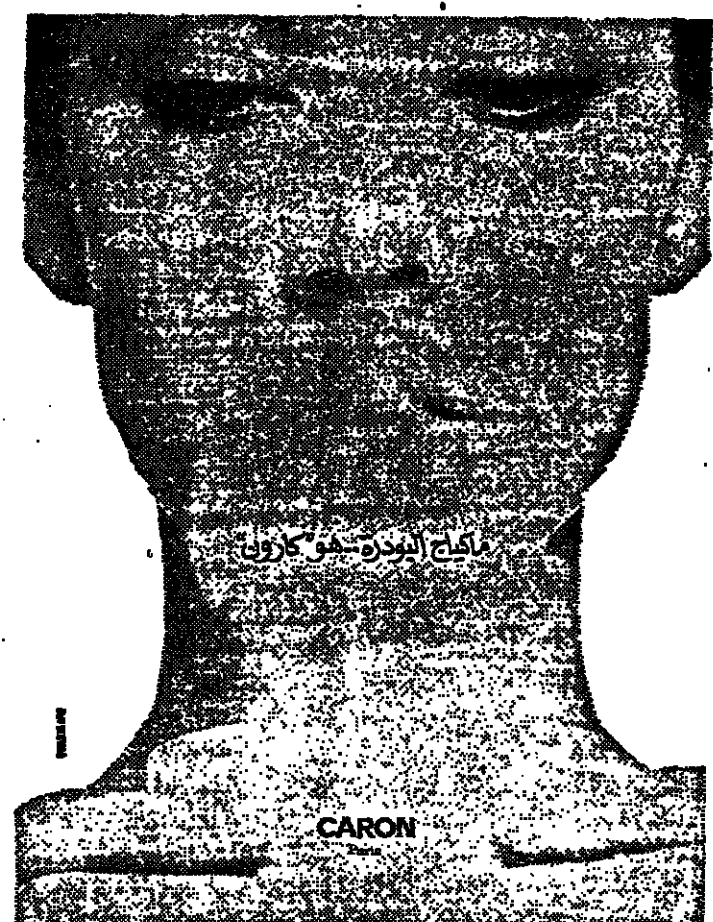
ويغترف في محون ويجهل بجوار الهند  
البشر .

كستردة بفتايت الخبز في الفرن

القليد : ٢ كوب لبن ، ٢ بيضة ، ٢ بيضة

- سكر تحلية اللبن - رغيف انجولييت  
 بقرش صاغ - نقليا - ملحقة كيرين  
 من الرضى -  
 الطرية : ● يتجر الرغيف ويؤخذ

● الثلايات ● وفي اللبن ويهلى بالسكّر  
ثم يكرس البيض ويصب اللبن مخليا عليها  
● ثم يهلى بالتفاح ● ويشد الثلايات ●  
اليه فتاهيت الخبز ويترك مدة ١٠ دقائق  
● تدهن قالب فرن بالسمن ثم يصب فيها

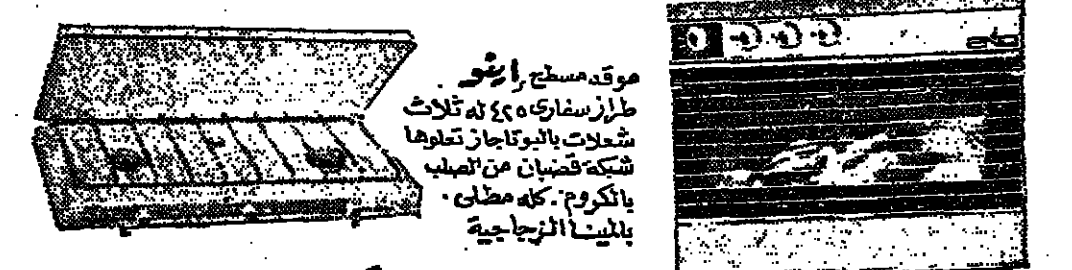


## کارون

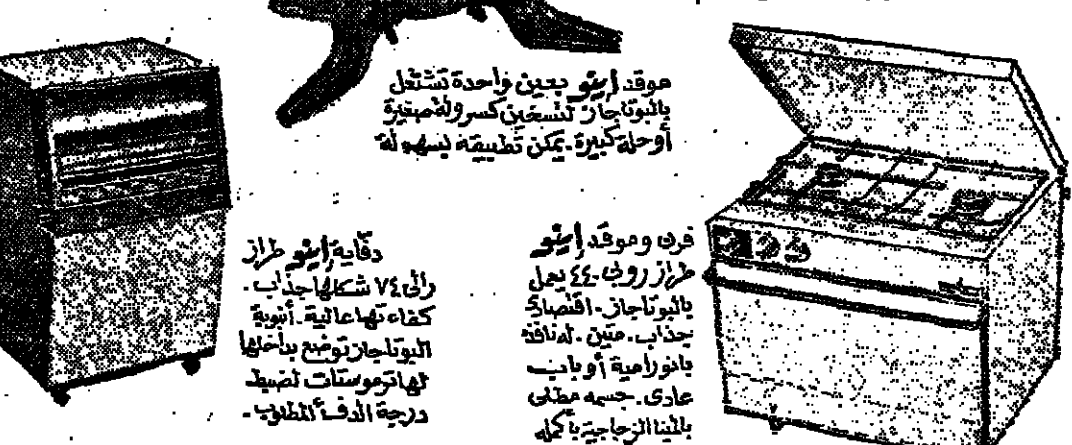
بياع في الأسواق الحرة - بالقاهرة : شارع قصر النيل . و ١٩ شارع طلعت حرب  
وعطار القاهرة الدولي - وبالإسكندرية : شارع صلاح سالم

مواقد وافران ودقائات **إيسو** الفرنسية

في الأسواق الحرة - بالقاهرة والإسكندرية



قوله وتوبة اسو طراز ديامون ٤٣٩  
يعلل ٣ شكلات قامة ، يضطر مراراً  
فترجستات. لها فذة زاجية عروسة.  
جسمه كله من الصلب المظلم بالبنية.




 NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS  
 1155 21st Street, N.W. • Washington, D.C. 20037 • (202) 696-6744  
 www.nea.gov

أنا أستعمل مسلي

وحيروا  
نبي



إنتاج وحدة الهدرجة الجديدة  
شركة مصر للنفوت والصاين

1971-1972



من صياح كل يوم جديد مطلوب من المرأة أن تظهر بشكل جديد ولون جديد  
فالمثل ، حسب التوجه في الزحف ، هو التغير المستمر والتجديد المستمر  
التغير في لون المكياج ، والتجديد في الشكل الذي يوضع به المكياج .  
التغير في تسريحة الشعر ، والتجديد في لون الشعر نفسه أيضا ، وخاصة  
وإن أقر الشعر بغير الشعر ، كالمكشفي كل مرة تصنع فيها الشعر تسريحة  
بلون جديد . تبدو أمام زوجها والمربوجه جديد لا صلة له على الإطلاق  
بماوجه القديم .

ومن جاء تركيز خوار ، التجديد على الصفة باعتبارها جزء من مستلزمات  
المكياج البهيم . وبدأت يوت التجميل صنعت تغير لون الشعر في ثوان  
وتعدوه إلى لونه الطبيعي في ثوان . كلها مثل البودرة والبرج وقطره الانقراض  
ويأتي هذا النوع من الصبغة في أشكال مختلفة . مثل السبراي الذي يرضى بعد  
عمل التسريحة ، وتزال بعد التجديد للفرقة . والشامبو الذي يمتلئ في  
الشعر ويظول عند غسله مرة ثانية وهو كلها استعمالات سريعة في  
البهيم .

الطيحي للشعر ، حتى يمكن استعمالهما بامتثان . ملاحظة :  
 ● الشعر البني الفاتح يمكن تغييره الى اخضر منه الى البني الفاتح ،  
 والبني المائل للاخضر الى الاخضر والسلي ، والذهبي والبرونزي ، ولا  
 يتناسب معه اللون الاسقر ، او الرمادي والبياني .  
 ● الشعر البني المائل للاخضر لا يمكن ان يتناسب معه اللون البني الفاتح ، والبني  
 الفاتح والسلي الفاتح ، والذهبي والبرونزي ، ولا يتناسب معه لون الاسقر  
 والرمادي ، والبياني ، والاسود .  
 ● الشعر الاسود يتناسب معه البني  
 الفاتح ، والسلي الفاتح ، والذهبي  
 يتناسب معه اللون الاسقر او البني الفاتح  
 او البني المائل للاخضر .

بعد تجربته الألوان الكثيرة ، قد اكتشف المرأة لونا مينا يتناسب مع بشرتها وشعرها أكثر من غيره .. هي هذه الحالة ، كما تقول ليليان مابيس خبيرة التجميل المتخصصة في مستحضرات الشعر لدى بيت روجا للتجميل بباريس يقول استعمال نفس اللون في صيغة أكثر ليونة ، بحيث تعيش بنعمة شهرين هناك مجموعة جديدة من الصبغات الشائعة ، متوفرة في أسواقنا الصرة باسم « بل كوكور » ١٨ لونا مختلفا ونى هيئة شامبو كريم ويمكن استعمالها

هرسا على البشرة الصافية

الصفات ، يجب عمل اختبار بسيط وسريع قبل استعمال الصيغة بـ ٢٤ ساعة ، وذلك بوضع قطعة صغيرة من الصيغة خلف الإذن بعد غسل هذه المنطقة وتجهينها ، وترك الصيغة طوال ٢٤ ساعة ، إذا لم يضر أو لتتعب ، لكن استعمال الصيغة

أي ذلك اختبار اللون ، نقده خلسة صغيرة من الشعر ، وبعد مزج الصيغة الكريم باليوسيون الخاص بها ، تدخن بها الخصلة وتترك ٣٠ دقيقة ، ثم تغسل بالماء الساخن وتجفف ، ليظهر اللون الجيد

طريقة استخدام الصيغة

طريقة استعمال الصيغة « بل كولور » تطحن في الطومات التالية :

• يبلل الشعر بالماء الدافئ ويجهف بخرقة .

• يشف الكريم الى السائل الموجود معه في العبوة ، وتقلق الزجاجة وترج جيدا .

• يقص طرق القضاء البلاتين الذي يشبه اللابوية ، وتعمل الصيغة من خلال الزجاجة مباشرة .

• ليس جرائني بلاستيك ، ويدهن الشعر كله بالصيغة .

• يدلك الشعر حتى يظهر بالرفعة .

• يربع الصيغة الى أعلى ويترك يرفوغة لمدة نصف ساعة .

• يدلك الشعر ثانية ، ثم يغسل بالماء الدافئ ، ليظهر اللون الجيد

نصائح سريعة

١- ثلاثة البقع من

٢- زجاج الكافيه :

٣- تزال بقع البسوية

٤- يذابها بربيت الزرنيخا أو الجاز

٥- لها بقع اللابيفيتات

٦- يحكمها يكس الزهره زمال

٧- قتلها بالم

٨- ثم يغسل الزجاجة

٩- الكافيه يوق الزجاجة المبل

١٠- ماء وسبرنو

١١- كم يمسح بوق

١٢- الزجاجة للجافة

١٣- تنظيف المرايا

١٤- يجب الحذر من وصول

١٥- إلى خلف المرايا لان هذا

١٦- يظن من يرونها وتظنها

١٧- تنظيف المرايا بعبوة

١٨- الحاشي من التلوث أو تعلقه

١٩- من جلد الفز أو بوق

٢٠- الزجاجة بعد بلها ومصرها

٢١- فيخلط من الماء والسبرنو

٢٢- لم تنجحودة جرائه

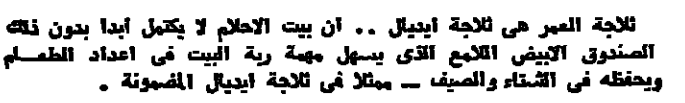
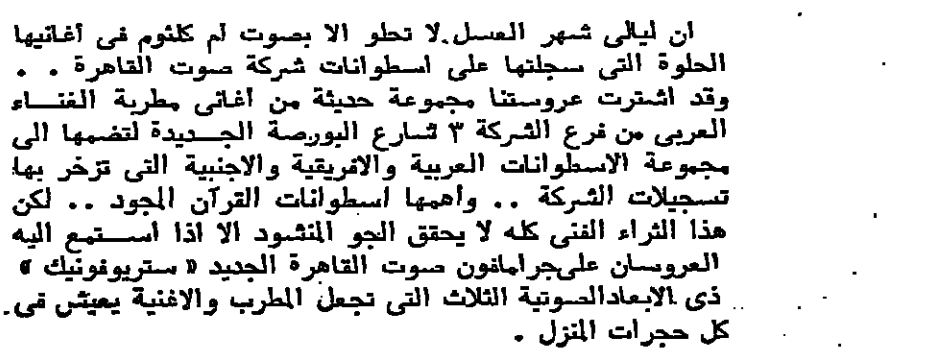
٢٣- بولة

٢٤- يمكن تنظيف المرايا

٢٥- بوزجرائه بخداة بالسبرنو

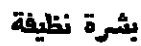
٢٦- قسط

● لزوجة البقع .  
 ● زجاج القواقع .  
 ● ترال يقع البسوس  
 ويذابتها بوزيت الدخيتنا  
 الجازن ●  
 ● لم يقع الذليبيترال  
 دحكما يكس الزمرة الجازن  
 قطلا بالمه ●  
 ● ثم يشمل زجا  
 الكوناق بوزق الجرائد الميا  
 في ماء وسيرتو ●  
 ● لم يسلح بور  
 الجرائد الجفانة ●  
 ● تنظيف المرايا ●  
 ● يذهب الجرب من صوصو  
 بل خلف المرايا لان حة  
 واكثر في برتقا ويتفها  
 ● تنظف المرايا بقطر  
 الحاش من التيل او قطر  
 من جاذ الفزال او بور  
 الجرائد بعدا به مصر  
 في خليط من الماء والسيرتو  
 ● لم تلجسورة جرائد  
 بولة ●  
 ● يمكن تنظيف المرايا  
 بوزق جرائد بخذا بالمير  
 قطر □



● **الغذاء ١١** من الخلل  
● **١٢** من الخلل  
● **١٣** من الخلل  
● **١٤** من الخلل  
● **١٥** من الخلل  
● **١٦** من الخلل  
● **١٧** من الخلل  
● **١٨** من الخلل  
● **١٩** من الخلل  
● **٢٠** من الخلل  
● **٢١** من الخلل  
● **٢٢** من الخلل  
● **٢٣** من الخلل  
● **٢٤** من الخلل  
● **٢٥** من الخلل  
● **٢٦** من الخلل  
● **٢٧** من الخلل  
● **٢٨** من الخلل  
● **٢٩** من الخلل  
● **٣٠** من الخلل  
● **٣١** من الخلل  
● **٣٢** من الخلل  
● **٣٣** من الخلل  
● **٣٤** من الخلل  
● **٣٥** من الخلل  
● **٣٦** من الخلل  
● **٣٧** من الخلل  
● **٣٨** من الخلل  
● **٣٩** من الخلل  
● **٤٠** من الخلل  
● **٤١** من الخلل  
● **٤٢** من الخلل  
● **٤٣** من الخلل  
● **٤٤** من الخلل  
● **٤٥** من الخلل  
● **٤٦** من الخلل  
● **٤٧** من الخلل  
● **٤٨** من الخلل  
● **٤٩** من الخلل  
● **٥٠** من الخلل  
● **٥١** من الخلل  
● **٥٢** من الخلل  
● **٥٣** من الخلل  
● **٥٤** من الخلل  
● **٥٥** من الخلل  
● **٥٦** من الخلل  
● **٥٧** من الخلل  
● **٥٨** من الخلل  
● **٥٩** من الخلل  
● **٦٠** من الخلل  
● **٦١** من الخلل  
● **٦٢** من الخلل  
● **٦٣** من الخلل  
● **٦٤** من الخلل  
● **٦٥** من الخلل  
● **٦٦** من الخلل  
● **٦٧** من الخلل  
● **٦٨** من الخلل  
● **٦٩** من الخلل  
● **٧٠** من الخلل  
● **٧١** من الخلل  
● **٧٢** من الخلل  
● **٧٣** من الخلل  
● **٧٤** من الخلل  
● **٧٥** من الخلل  
● **٧٦** من الخلل  
● **٧٧** من الخلل  
● **٧٨** من الخلل  
● **٧٩** من الخلل  
● **٨٠** من الخلل  
● **٨١** من الخلل  
● **٨٢** من الخلل  
● **٨٣** من الخلل  
● **٨٤** من الخلل  
● **٨٥** من الخلل  
● **٨٦** من الخلل  
● **٨٧** من الخلل  
● **٨٨** من الخلل  
● **٨٩** من الخلل  
● **٩٠** من الخلل  
● **٩١** من الخلل  
● **٩٢** من الخلل  
● **٩٣** من الخلل  
● **٩٤** من الخلل  
● **٩٥** من الخلل  
● **٩٦** من الخلل  
● **٩٧** من الخلل  
● **٩٨** من الخلل  
● **٩٩** من الخلل  
● **١٠٠** من الخلل

اللائكى فى ليلة الزفاف  
، وضع بيت كريستيان  
ديور هذه التسواعد  
الخاصة بتنظيف البشرة  
واعادها لاستقبال  
الجمال الجديد .  
الخطوط لمكياج  
يؤم العمر :



- **التكيف:** يلين متلف [ خلجوليا ] لجميع أنواع البشرة ، ويعيد إلى حاله كما أن الكياج سابق ومنه الترطيب والخلجيا اليه ، ويوتر البشرة تامة نضرة .
- **قشور البشرة :** تنشط وتبيض [ لوتينون روز ] ويوتر على تلين من التحول ، ويساعده على تحقيق المسام ، وتلين الجلد وتعطيه .
- **كريم مفاد :** هيدرايور ] توف مسال يصف ٣ مرارا للبشرة الالتهابية ويساعدها على الاحتفاظ بالماء الطبيعي للخلجيا .
- **التفتيح وتعديل نسيج لون البشرة :** وضع الكياج ١ من فيه من مواد بيولوجية تحدث توازنا حقيقيا مع طبيعة الجلد ، والثالثة منتج المسام من امصاص الكياج .

كريم **لخفاء العيوب** [التخمين] يشبه ظم الروع ، وقدره العيوب  
الغلوط اخلاصا ظم البطح او العيوب او خرف الآف اذا كان طويلا ،  
او اسفل الخاف اذا كانت متعطفه .

كريم **لعلو سائل** [تنبه تبتديل] في يحتوي على مادة معالجة  
لعيوب البشرة وعلى مواد تحسن البشرة من مسامير الجور .

**بوردية** مسائلة [ترانسولفين] تختل بالشفافية واللطف ، وتصلح  
لجميع انواع البشرة .

**أحمر خضود** [مارمير] في شغل كريم او بوردية او في لون  
السكرانز الجود الجرايم . ويوضح غالبا على مشقة الخد على ان  
يترجح بين البوردية .

**ظلال** في مثل بوردية او افلام ، غلق غنض او مذهب . وترسم  
بشكلين بين متعددة . مثل اللوزة حول العين ، او نصف القمر ، او  
جناح الطائرة .

**الافلام** مثل او ظم يرسم في خط رتبع جدا فوق الروش العلوية  
ولا يمتد خارج العين .

**وعيل** [ماسكارادور] باللون الاسود او الازرق او البهلي . او  
البيتي او الاخضر . ويصاعد الرميل الجديد في تقوية وتكثيف الروش ،  
وأي تشديد نسو الشعر .

**الحوافير** ترسم بخفة شديدة بظلم [سورسيل] يجمع بين الرضاوي  
والبنسي .

**دوج** بالوان الفكسة ، وله بريق شديد ، فالحشفاء غراولة ويرتدل  
معدسة .

أصواف

لعشاق الأناقة  
والذوق الرفيع  
من  
السيدات  
والرجال

أحدث  
ابتكروت  
عام ١٩٧٠

تلائم كل ذوق وتناسب كل رجل

الشركة المصرية لفضول وشيخ الصوفي  
إدارة شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

عبد الفتاح



## في عبوة جديدة جذابة











\_\_\_\_\_















**مغربيون**  
وتوى

مدينة يقيم برنامج «سينماتيك» خاصة  
تحت إشراف زبيدة لوت ، من دورها  
د. د. يوسف ادريس  
ة من برنامج تحت المسمى «الغنى  
الرحلة بين القاهرة والاسكندرية

**الخيام** (الزمالك)

**مأ**  
استأنفا أوركسترا

١١٩٩٠ : سانسيفيت

لجيب  
ن بيت

اللاكتور ج. كروفيين  
بيدر الونين غليليل

كل سبت

لاعتنا الكرام

الليقونير ج. كروفيون  
بيدر الزيت عميل  
كل سبت  
لاعننا الكرم  
راسي الجديد  
كيلة كبيرة  
حاضر

لاعننا الكرم  
يراسي الجديد  
كيلة كبيرة

صافى  
الحوية  
مديشة



ع. ١٢٢٢  
١٢٢٢